







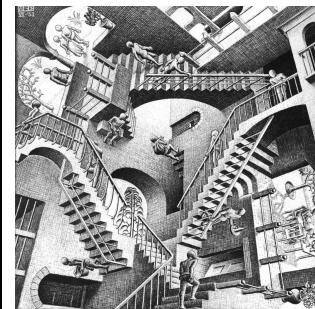
JAIN CLIP COME – CHALLENGE DES 4e

CAPTURES D'IMAGES DU CLIP		LES REFERENCES ARTISTIQUES PRESENTES DANS LE CLIP	
1.		<p>Felice VARINI (à gauche), Joseph EGAN <i>Typographie Anamorphique</i>, 2011 (au centre) Christian STOLL <i>Anamorphose typographique</i>, 2013 (à droite) anamorphose, point de vue unique</p>	
2.		<p>Nicole TRAN BA VANG <i>Collection Automne-Hiver</i>, 2003-2004, photographie</p>	
		<p>Bence BAKONVI <i>Transform n°2</i>, 2013 photographie</p>	
		<p>LIU BOLIN, série <i>Hiding in the City</i> (depuis 2006) performance, peinture, photographie</p>	

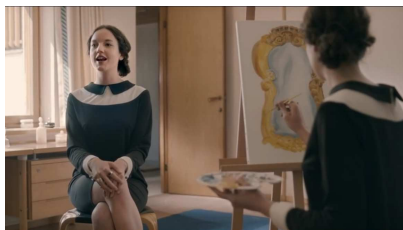
3.



M.C. SCHER *Relativité*, 1953, lithographie.



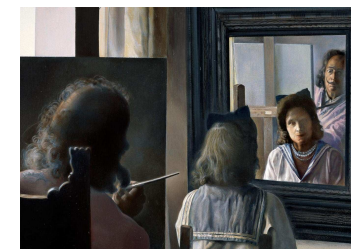
4.



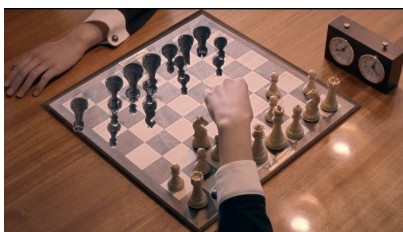
Johannes GUMPP *Triple Autoportrait*, 1646, huile sur toile, 88,5 × 89 cm, Galerie des Offices, Florence.

Salvador DALI *Dali de dos peignant Gala de dos éternisée par six cornes virtuelles provisoirement réfléchies dans six vrais miroirs*, 1972- 1973, huile sur toile, 60,5 x 60,5 cm, Théâtre-musée Dali, Figueres.

René MAGRITTE *La Clairvoyance*, 1936, Huile sur toile, 54 × 64.9 cm, Art Institute of Chicago, Chicago.



5.


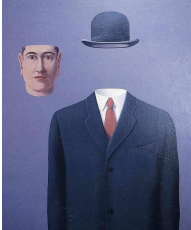


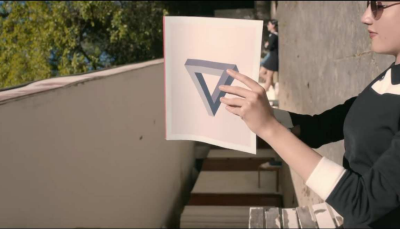
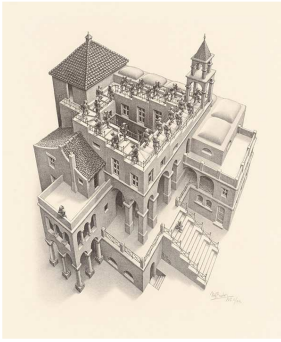
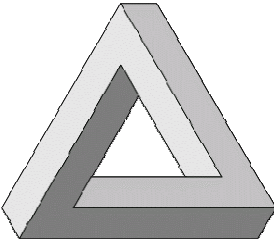

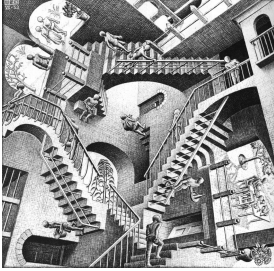










CLYV *Drôle d'échiquier* (illustratrice lyonnaise)

Sandro DEL PRETE *Folded Chess Set*, 1983

(les deux artistes s'inspirent de Escher)



6.		<p>René MAGRITTE, <i>Le Pilgrim (Pèlerin)</i>, 1966, huile sur toile.</p>	
7.		<p>Anonyme, <i>Shiva Nataraja</i>, XIe siècle, bronze, Hauteur : 0,96 m, Largeur : 0,8 m, Profondeur : 0.23 m (provenance Inde), Musée Guimet, Paris.</p> <p>Shiva est un dieu hindou, roi de la danse (avec une erreur dans le clip car la divinité n'a que 4 bras!)</p>	
8.		<p>M.C. ESCHER <i>Montée et descente</i>, 1960, lithographie</p> <p>Triangle de Penrose, nom de la figure impossible (du nom du mathématicien), ou tripoutre ou tribarre, figure qui a beaucoup inspiré Escher.</p>	 
9.		<p>M.C. ESCHER, <i>Relativité</i>, 1953, lithographie sur papier vélin crème, 39.3 × 40.3 cm; image, 27.9 × 28.9 cm, Musée des beaux-arts du Canada.</p>	

<p>10.</p>		<p>Edgar MUELLER (à gauche) ou Julian BEEVER (à droite)</p> <p>Street art, dessins à la craie au sol anamorphoses</p>	
<p>11.</p>		<p>René MAGRITTE <i>Le Blanc-seing</i>, 1965, Huile sur toile, 81.3 × 65.1 cm, National Gallery of Art, Washington.</p>	
<p>12.</p>		<p>René MAGRITTE <i>Golconde</i> 1953, 80 x 100 cm, Menil Collection, Houston.</p> <p>(Multiplication, la répétition du personnage + subtile référence à la légèreté et au ciel présente dans les ballons bleus).</p>	
<p>13.</p>		<p>Alvar AALTO <i>Maison Louis Carré</i>, 1957/59, Bazoches-sur-Guyonne, Yvelines.</p> <p>Architecte et designer finlandais (il a aussi réalisé tout le mobilier et les luminaires).</p>	

questions subsidiaires



Générique des publicités sur la chaîne France 2
<https://www.youtube.com/watch?v=gdUaaty96cs>

